



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi e rassegne da svolgersi nel quadro dell'iniziativa "Natale a Napoli - anno 2023"

ALLEGATO 3
SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	EXPERIENCE
Tipologia dell'evento (indicare, in modo inequivocabile, un'opzione di cui all'art. 5 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> Ingresso a pagamento <input checked="" type="checkbox"/> Ingresso gratuito
Sezione di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, una delle Sezioni di cui all'art. 2 dell'Avviso)	<input type="checkbox"/> SEZIONE 1a <input checked="" type="checkbox"/> SEZIONE 1b <input type="checkbox"/> SEZIONE 2 <input type="checkbox"/> SEZIONE 3 <input type="checkbox"/> SEZIONE 4
Settore spettacolo (Indicare per la sezione 1a-1b)	<input checked="" type="checkbox"/> teatro <input type="checkbox"/> danza <input type="checkbox"/> musica
Date del primo e dell'ultimo evento (Sezione 1a- 1b- 2- 4)	8/12/2023-10/12/2023
Date di inizio e fine mostra (Sezione 3)	
Municipalità di riferimento (Indicare, in modo inequivocabile, un'unica Municipalità)	IV Municipalità
Location degli eventi	Fondazione Made in cloister

(Per la Sezione 4 indicare le location alternative alle Biblioteche comunali)	
Location_Biblioteche (esclusivamente per la SEZIONE 4)	<input type="checkbox"/> Municipalità 4 <input type="checkbox"/> Municipalità 6 <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – Dorso <input type="checkbox"/> Municipalità 7 – San Pietro <input type="checkbox"/> Municipalità 9 <input type="checkbox"/> Municipalità 10

1) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

1.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (organizzazione e gestione di eventi o rassegne di spettacolo dal vivo/di eventi, rassegne o festival cinematografici/ di mostre/ di incontri, reading e dibattiti) nonché l'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse.

(massimo 2000 caratteri¹)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

L'organico del Nuovo Teatro Sanità ha gestito sin dalla sua nascita nel 2013 e fino al 2022 una propria stagione teatrale, che negli anni si è sempre più ampliata, arrivando ad ospitare artisti e compagnie di livello nazionale e internazionale.

Tra le ultime esperienze ricordiamo l'organizzazione di "Fest" rassegna teatrale presso il Rione Sanità a cura del Nuovo Teatro Sanità, in collaborazione con I Teatrini e il Teatro Pubblico Campano.

Nella scorsa stagione ha realizzato due eventi speciali che hanno portato il pubblico oltre la sala teatrale. Il primo evento è stato "Do not disturb – Il teatro si fa in albergo", un progetto che ha condotto gli spettatori in stanze d'albergo, per ascoltare, vedere, sentire i profumi di chi le abita, anche solo per qualche ora, realizzando un vero e proprio esperimento sul realismo teatrale.

Il secondo progetto site specific è "Tur de vasc", spettacolo itinerante nel cuore del Rione Sanità in cui gli spettatori vengono guidati da un "accompagna-tur", per scoprire quel che avviene in tre vasci (i "bassi") abitati, palcoscenici reali che restituiscono storie, atmosfere e umori alla messinscena. Per questa seconda edizione, grazie alla collaborazione della

Fondazione Eduardo De Filippo, sono stati messi in scena momenti di tre opere del drammaturgo napoletano con una visione e un'ambientazione contemporanea.

NtS' ha inoltre realizzato negli anni rassegne e progetti per il Forum delle culture, per il Museo Madre Donna Regina di Napoli, le catacombe di San Gennaro.

Inoltre nel 2022 ha anche organizzato la rassegna "Oro incenso e mirra" nell'ambito della manifestazione Natale a Napoli del Comune di Napoli.

1.2 Descrizione delle competenze e/o pregresse esperienze specifiche ricollegabili alle linee interpretative del tema "ALTRI NATALI", come declinato dall'art. 2 dell'Avviso pubblico

(massimo 1000 caratteri)



**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106**

L'associazione nuovo teatro Sanità ha da sempre avuto come mission gestionale e operativa quella di essere portatore di valori di aggregazione e al contempo di confronto tra identità diverse. Negli anni infatti ha realizzato progetti culturali con l'intento di superare le barriere di qualunque tipo esse fossero.

Tale linea ha trovato la sua concretizzazione sia attraverso progetti internazionali come ad esempio BetSud nel 2019 e R-evolution ed. 2021, 2022 e 2023, progetti nei quali si sono voluti avvicinare "i SUD" del mondo, ma anche attraverso la messa in scena dello spettacolo dal forte impatto emotivo e civile "629 Uomini in gabbia". In questo spettacolo si mescolano e intrecciamo vite ed esperienze e realtà lontane, sia territorialmente che emotivamente, vengono "accolte" dagli spettatori stessi.

1.3 Descrizione della struttura gestionale e indicazione delle eventuali pregresse collaborazioni con il Comune di Napoli o con altri enti pubblici.

(massimo 1000 caratteri)

Il Nuovo Teatro Sanità (NtS') è nato nel 2013 nel rione Sanità, un quartiere caratterizzato da una parte da un disagio socio-economico, dall'altra da un forte fermento di rinascita e riscatto sociale e culturale. Qui un gruppo di giovani professionisti del teatro, guidati dal direttore Mario Gelardi, ha incontrato i giovani e con loro in una chiesa del '700 ha costruito da zero un teatro, che ha raccolto intorno ad esso una vera e propria comunità.

NtS' è riconosciuto dal Ministero della Cultura dal 2018 come Organismo di Promozione di perfezionamento professionale in ambito teatrale (Art. 41), e collabora da anni con istituzioni riconosciute sul territorio nazionale e regionale, quali ad esempio il Comune di Napoli, la Regione Campania, la Fondazione Campania Dei Festival, la Fondazione Donnaregina - Museo Madre, Sardegna Teatro, Primavera dei teatri, il Goethe Institut.

È stato assegnatario nel 2022 dell'Avviso pubblico Natale a Napoli del Comune di Napoli.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA ARTISTICA

2.1 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta artistica e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato, in particolare, attraverso temi e storie legate alla cultura dell'intero territorio metropolitano.

(massimo 2000 caratteri)

Il progetto si propone di far vivere al pubblico tre esperienze di teatro site specific in cui non c'è alcuna barriera tra chi interpreta e chi guarda. Rinnovando due codici antichi come la fiaba e il mito e riproponendo in chiave teatrale una delle performance artistiche più conosciute degli ultimi anni.

Tre esperienze originali ed esclusive perché in questa forma saranno portate in scena solo per "Natale a Napoli".

Lo spettatore si ritrova davanti all'attore senza barriere di spazio, vivendo un'esperienza emotivamente immersiva a 360° gradi.

Le performance scelte sono una rilettura di tre aspetti del teatro: il mito, la fiaba e l'arte performativa.

Penelope rappresenta una rivisitazione del mito, in questo caso un' Odissea vista dagli occhi di Penelope, che racconta l'attesa di tante donne i cui mariti sono lontani, un'attesa che attraversa il mare, così come molti migranti fanno oggi.

10 CHAIRS, the artist is not present, è un progetto pensato per riacquistare un rapporto confidenziale col pubblico, 4 esperienze performative che come un loop impazzito si ripropongono ciclicamente ad ogni spettatore. Ispirandosi ad un'installazione molto celebre di Marina Abramovic, racconteremo gli altri Natali, le storie di chi è isolato o lontano dalla festa commerciale, guardandoci negli occhi, respirando lo stesso respiro.

Lo Cunto de li Cunti, rappresenta la più alta espressione narrativa della tradizione barocca napoletana. Riconosciuta e apprezzata in tutta Europa e nel mondo, l'opera di Basile è, ancora oggi, profonda e moderna nella sua umanità disarmante, capace di parlare all'adulto quanto al *piccirillo* / al bambino. Di questa indubbia contemporaneità, il progetto prende personaggi e situazioni per trasportarli nei giorni d'oggi, in un dialogo senza esclusione di colpi dove, il pubblico sarà parte attiva in quanto prenderà parte ai " giochi di corte", dovendo convincere la principessa /donna che l'orco, la bestia, può avere un cuore nobile ed alto: sicuramente degno dell'amore altrui.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

2.2 Descrizione del cartellone, con elenco degli spettacoli/delle proiezioni/reading. Per la Sezione 3 descrizione dell'allestimento.

(massimo 2000 caratteri)

10 CHAIRS, the artist is not present

Un progetto di Mario Gelardi

Una produzione Nuovo teatro Sanità

Con la partecipazione di 4 artisti.

Siamo nella primavera Newyorkese del 2010 quando l'artista simbolo del linguaggio performativo, Marina Abramovic, dà il via ad uno dei suoi più intensi lavori The Artist is Present. Da questa innovativa performance, in cui l'artista siede in silenzio di fronte ad una sedia vuota che viene occupata dai visitatori, prende ispirazione lo spettacolo 10 chairs, che rinnova la simbologia dell'opera originale in una performance che prevede 4 artisti, 4 storie e 10 sedie sulle quali, si avvicenderanno gli spettatori, storie di emigranti e immigrati, dei rifugiati, ma anche di malati, dei detenuti, dei senza dimora.

CUNTI DELL' UERCO

ovvero storie del maschio nella narrativa napoletana

Drammaturgia di Ciro Burzo

Regia di Gennaro Maresca

Con Carlo Geltrude, Gennaro Maresca, Adriana Serrapica e Ilaria di Vicino

Una produzione Nuovo teatro Sanità

L'orco ha rivendicato il suo diritto di sposare la principessa. L'uomo rivendica il diritto di possedere la donna. La donna/principessa urla a gran voce la propria autonomia fisica e spirituale. I racconti del Pentamerone di Basile fanno da sfondo in questa messa in scena che vuole mettere al centro l'essere umano e le sue ataviche, cedevoli convinzioni di essere superiore, di animale artefice di mali assoluti ma anche di assoluti slanci d'amore. *Cunti dell'uerco* è una riflessione sulla diversità e sulle sue incredibili potenzialità, in una favola che ci racconta un natale diverso.

PENELOPE

Drammaturgia e regia Matteo Tarasco

Con Teresa Timpano

musiche originali Mario Incudine

coproduzione Accademia di Belle Arti di Reggio Calabria, Scena Nuda – Festival

Miti Contemporanei



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Penelope è una donna del Mediterraneo, una donna costretta a prendere in mano la sua vita perché il proprio compagno è partito ed è lontano. L'autore descrive una Penelope che rappresenta le donne di paesi lontani che aspirano ad una vita migliore e che aspettano il ritorno del proprio sposo, ma anche chi è dovuto partire per forza, affrontando un mare che *sembra sempre oscuro*. Una migrazione antica che *sembra sempre attuale*.

2.3 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA'

I progetti dovranno svolgersi nel periodo dal 08 dicembre al 30 dicembre 2023.

Evento	Data prescelta (giorno/mese/2023)	Tipologia (concerto, reading, mostra, incontro, etc)
Penelope	8 dicembre 2023	spettacolo teatrale
Cunti dell'uerco	9 dicembre 2023	spettacolo teatrale
10 CHAIRS, the artist is not present	10 dicembre 2023 (saranno previsti due turni)	spettacolo teatrale

2.4 Con specifico riferimento alla Sezione 2 descrizione delle proposte delle rassegne cinematografiche (cinema d'essai, incontri di approfondimento con artisti etc...)

(massimo 600 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

3) OBIETTIVI DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

Descrizione delle finalità generali di progetto e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.

(massimo 2000 caratteri)

Experience vuole rinnovare un patto tra pubblico e artisti attraverso un progetto che abbatta la quarta parete. Una condivisione di spazi e di emozioni diretta, a tu per tu, che narrando gli "altri natali", possa attivare un circuito emozionale senza barriere tecnologiche o digitali. Un teatro che si guarda negli occhi con lo spettatore, che racconta storie di esclusi, emarginati, vite non vissute; un'esperienza innovativa sia per lo spettatore che per il performer, grazie alla contaminazione di nuovi linguaggi e all'inclusione, senza timori, di elementi innovativi.

L'obiettivo del progetto è di realizzare agganci creativi di letterature comparate e, nello stesso tempo, di universalizzare un tema, condividerlo con il pubblico attraverso un incisivo linguaggio di scena stimolando una riflessione, un dialogo. È nata così l'idea di uno studio scenico che parta dalle radici culturali campane: in questo ambito risulta viva e ancora piena di vigore la voce di Giovan Battista Basile, per esempio, che, nel "lo Cunto de li cunti" sviscera una Campania magica ma anche assai concreta, di povertà estrema e di nobiltà crudele. Un ponte, dunque, tra l'antico e il contemporaneo: uno spettacolo che si pone la finalità di un passaggio nella Napoli barocca e nel mistero di un racconto fiabesco, per comprendere e interpretare i giorni d'oggi, rivedendo, con la lingua della fiaba, il dramma di personaggi moderni. In quest'ottica l'orco è lo straniero, il mostro che viene da un altrove senza contorni, indecifrabile per chi, come la principessa e il pubblico, di quell'altrove non possiede margini di lettura. L'orco diventa simbolo della diversità e la principessa, la donna, simbolo della comunità che accoglie, che include. La sfida, quindi, è di rigenerare una tradizione orale e scritta con una scena convivente e umana: un baluardo per riconnettersi con la parola e il corpo, assaporare il gusto di una favola con la vista dello spettatore moderno che non può sottrarsi alla logica della comparazione con il nevrotico stato attuale.

4) DESCRIZIONE DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA E GESTIONALE

4.1 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi in grado di migliorare la fruizione dell'iniziativa.

(massimo 1500 caratteri)



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

Il progetto prevede il coinvolgimento di diverse figure organizzative e di comunicazione che permetteranno una corretta e chiara gestione di tutto l'iter della rassegna.

Un team di accoglienza sarà presente presso la location degli spettacoli per supportare il pubblico e per rilasciare informazioni e presentazioni dell'associazione e della rassegna.

Saranno attivati una linea telefonica ed un indirizzo di posta elettronica attraverso i quali il pubblico potrà avere informazioni e prenotare per assistere agli spettacoli.

I canali social saranno costantemente aggiornati per fornire il programma della rassegna e tutte le indicazioni per poter raggiungere le locations previste.

4.2 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto e cronoprogramma delle attività.

(massimo 1500 caratteri)

Il progetto sarà strutturato in diverse fasi:

- il primo step riguarda la definizione degli ultimi dettagli del programma e della direzione artistica e si mettono in atto i rapporti collaborativi con gli artisti, i registi e le compagnie coinvolte.
- con il secondo step si entra nel concreto dell'organizzazione degli spazi scelti per le performance, con sopralluoghi e definizione dei dettagli di accoglienza per il pubblico
- il terzo step prevede, dopo la realizzazione grafica dei materiali, l'avvio della campagna promozionale e comunicativa, che si realizzerà sia in itinere che in fase successiva
- l'ultima fase progettuale prevede la messa in scena degli spettacoli con la disseminazione dei risultati in termine di presenze di pubblico e di riscontro da parte della stampa.
- contemporaneamente prenderà vita, in tutte le sue diverse fasi attuative, il laboratorio di drammaturgia tenuto da Mario Gelardi, dedicato alla performance *10 chairs*

CRONOPROGRAMMA

8 dicembre 2023 - Penelope

9 dicembre 2023 - Cunti dell'Uerco

10 dicembre 2023 - 10 Chairs, the artist is not present



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5. ACCESSIBILITÀ ED ECOSOSTENIBILITÀ

5.1 Descrizione delle misure poste in essere per assicurare il coinvolgimento di un pubblico diversificato e non abituale: giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale.

(massimo 1000 caratteri)

La scelta di mettere in scena le performance in location non teatralmente convenzionali, come la fondazione Made in cloister è dovuta alla volontà di attirare un pubblico non avvezzo ad assistere a spettacoli presso sale teatrali, così ad ampliare il bacino di spettatori e al contempo avvicinare il teatro ad altre espressioni artistiche.

La comunicazione sarà creata e diversificata per avvicinare le diverse fasce di pubblico: attraverso i social per avvicinare più giovani, attraverso la carta stampata per gli adulti, il passaparola per i residenti, e la promozione con la rete di collaboratori dell'organizzatore per raggiungere e creare un'offerta per le persone con esigenze speciali.

5.2 Descrizione della/e location prescelta/e in merito a prestigio, pertinenza, innovatività e adeguatezza con indicazione della capienza massima e delle misure poste in essere per assicurare il superamento di eventuali barriere architettoniche. (per la Sezione 4 sarà valutata la location alternativa alla biblioteca comunale)

(massimo 1000 caratteri)

Made in Cloister ha sede nell'ex chiostro piccolo della Chiesa di Santa Caterina a Formiello, tra le più importanti chiese rinascimentali napoletane, parte dell'omonimo complesso monumentale. Nell'800 il complesso venne requisito ai monaci da Gioacchino Murat e successivamente trasformato da Ferdinando di Borbone in opificio per la produzione di lana e di divise militari. Da quel momento il Chiostro e l'area, successivamente denominata Lanificio, negli hanno cambiato diverse destinazioni d'uso da luogo di culto a fabbrica, fin ad arrivare ad essere oggi, grazie all'intervento della Fondazione Made in Cloister che ne ha ripristinato la spazialità ottocentesca, centro espositivo e performativo aperto alla città.

La capienza per ogni spettacolo sarà di circa 100 persone per spettacolo e lo spazio teatrale è adatto ad accogliere spettatori diversamente abili.



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

5.3 Descrizione delle misure di contenimento adottate per ridurre l'impatto ambientale degli eventi organizzati.

(massimo 1000 caratteri)

Tutte le attività programmate prevedono l'applicazione di metodi di sostenibilità ecologica: attraverso la scelta di materiale tecnico a basso impatto ambientale, cercando anche di sfruttare le luci presenti sul luogo scelto; riducendo la stampa di materiale cartaceo promozionale e privilegiando i canali on line; supportando, attraverso lo staff organizzativo, il pubblico nel conferimento dei rifiuti prodotti durante le performance.

Infine durante il laboratorio e la fase di allestimento degli spettacoli tutto lo staff coinvolto e i partecipanti saranno sollecitati a rispettare le buone norme di tutela e salvaguardia ambientale.

6) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto (ufficio stampa e pubbliche relazioni, social network, campagne pubblicitarie outdoor, materiali promozionali quali ad esempio cartoline, brochure, roll-up, etc).

(massimo 2000 caratteri)

La strategia di comunicazione del progetto "Natale a Napoli 2023" si svolgerà con attività di promozione, storytelling e ufficio stampa, coprendo il prima, il durante e il dopo lo svolgimento della rassegna. Si partirà con la redazione e la produzione dei materiali promozionali da distribuire in città e sui luoghi di spettacolo. Si prevedono pertanto flyer/cartoline, in carta naturale, con QR code che rimanda al sito sul quale sarà pubblicato il programma della rassegna e le informazioni utili per partecipare agli spettacoli. I flyer saranno distribuiti in diversi punti della città (bar, locali frequentati dai giovani, università, luoghi d'incontro, mercatini di Natale che solitamente vengono allestiti in città a partire dal mese di dicembre, etc). Lo stesso prodotto cartaceo sarà realizzato anche in digitale e veicolato attraverso i canali social, il sito e la newsletter del Nuovo Teatro Sanità. Contestualmente l'ufficio stampa procederà con la redazione e l'invio del comunicato stampa di lancio del festival, agli inviti istituzionali e all'invio della newsletter al database del pubblico del teatro. Durante il periodo della rassegna sarà necessaria la presenza di un fotografo. Il materiale foto e video prodotto nelle prove degli spettacoli verrà, infatti, usato per il lavoro di storytelling sui canali social e sul sito e a corredo del lavoro di ufficio stampa (invio cs: lancio della rassegna e recall per ogni singolo appuntamento). Il materiale fotografico realizzato durante la messinscena degli spettacoli, invece, sarà testimonianza del



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA
ARCU 1106

festival. Sui luoghi di spettacolo si prevede un roll-up con l'immagine identificativa del progetto che fungeranno da materiale di allestimento della sala.

7) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

(massimo 1500 caratteri)

Il laboratorio intensivo **10 chairs – Altrove**, è diretto ad attori-autori, performer in grado di raccogliere *“storie di coloro che vivono degli emigranti e degli immigrati, dei rifugiati, ma anche dei malati, dei detenuti, dei senza dimora”*.

“Un esercizio” che aiuterà i partecipanti del laboratorio ad accogliere e comprendere chi, nell'immaginario collettivo, è definito “Altro” rispetto a noi riscoprendo il valore autentico di una festa che deve essere momento di rinascita.

Il laboratorio porterà i performers a mettere in scena le proprie azioni teatrali attraverso la guida di Mario Gelardi, tutor riconosciuto a livello internazionale.

Lo scopo è quello di creare storie reali e di raccontarle come farebbe un amico ad un altro amico, attraverso dinamiche teatrali intime che tocchino espressioni artistiche diverse. Tre giorni intensi e di condivisione umana ed artistica che sfoceranno nella performance finale.

7.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE E LABORATORIALI (SE PREVISTE)

Laboratorio	Data (giorno/mese/2023)
Altrove	08/12/2023
Altrove	09/12/2023
Altrove	10/12/2023

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

firma

01/10/2023